

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета от 27.08.2025

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора по МАОУ
«Покровская СОШ»

Приказ № 198 от 01.09.2025 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Мир цвета и формы»
направленность: художественная

Составитель (разработчик):
Валентина Михайловна Долгушина,
педагог дополнительного образования

Село Покровское, 2025 год

**Паспорт дополнительной обще развивающей программы
«Мир цвета и формы»**

Полное название дополнительной обще развивающей программы	««Мир цвета и формы»
И. О. Ф.педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Валентина Михайловна Долгушина
Год разработки дополнительной обще развивающей программы	2025
Цель дополнительной обще развивающей программы	Развитие творческого потенциала и графомоторных навыков у обучающихся с ОВЗ
Задачи дополнительной обще развивающей программы	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение основам работы с цветами и формами (познание основных цветов и их сочетаний). 2. Обучение простым техникам рисования 3. Обучение созданию простых художественных объектов (например, поделки из бумаги или пластилина). <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к рисованию и другим художественным занятиями. 2. Развивать навыки работы руками и координацию движений 3. Развивать способность выражать свои чувства и эмоции через искусство. <p>Воспитывающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать положительное отношение к занятиям искусством. 2. Воспитывать уважение к своему и чужому труду
Информация об уровне дополнительной	Стартовый

общеразвивающей программе	
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	<p>По окончании курса художественной направленности обучающийся с ОВЗ должен научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> Создавать простые художественные работы с использованием различных материалов (краски, карандаши, пластилин). Различать основные цвета и формы в окружающем мире и в своих работах. Выражать свои эмоции и чувства через творческие задания. Участвовать в обсуждениях собственных работ, делясь впечатлениями и мнениями. Использовать основные техники рисования и лепки, развивая свою креативность. Повышать уверенность в своих способностях, демонстрируя результаты своего труда. Развивать мелкую моторику и координацию движений через практическую деятельность.
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	1 год
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	3/102
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	11-15 лет

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная направленность стала важной частью образовательного процесса, способствуя развитию творческого потенциала и эмоционального интеллекта обучающихся. Данная программа направлена на

общее и художественное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Выполнение различных творческих заданий, таких как рисование, лепка, аппликация способствуют развитию художественного восприятия, воображения и чувствительности к эстетическим категориям:

- формированию навыков самовыражения и самопрезентации;
- раскрытию творческой инициативы и интуиции.

Это поможет детям лучше понимать себя, развивать личную идентичность и уверенность в своих художественных способностях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир цвета и формы» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. № 115;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629;
- Уставом МАОУ «Покровская СОШ»;
- Концепцией развития МАОУ «Покровская СОШ».

Направленность дополнительной образовательной программы художественная. Заключается в развитии творческих способностей у детей с ОВЗ, формировании у них первичных представлений о различных видах искусства, таких как рисование, лепка, аппликация, а также умений выражать свои эмоции и идеи через творческую деятельность.

Детское художественное творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других, а также стимулирует свои креативные и творческие способности, исследует различные художественные формы, развивает фантазию и находит уникальные способы передачи своих эмоций и впечатлений.

Программа рассчитана на детей с ОВЗ от 11 до 15 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

1 модуль: «Цвет и форма в мире искусства».

2 модуль: «Творческое самовыражение через движение».

3 модуль: «Волшебный мир природы».

Программа «Мир цвета и формы» реализуется в ходе индивидуальных занятий с обучающимися. Режим занятий: 3 занятия в неделю в период всего учебного года.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы художественной направленности заключается в том, что художественное образование играет одну из ключевых ролей во всестороннем развитии детей, помогая формировать их личность, креативные навыки и эмоциональный интеллект. В современном мире, где визуальная культура занимает важное место, обучение детей основам художественного творчества становится особенно актуальным.

Программа отвечает следующим требованиям:

- Развитие креативности
- Интеграция разных видов искусства
- Социальное взаимодействие
- Эмоциональное развитие

Актуальность для образовательной политики: Программа поддерживает направление муниципальной и региональной политики в сфере образования, направленное на развитие художественного творчества и интеграцию искусства в образовательный процесс.

Новизна программы заключается в использовании современных художественных технологий и подходов – нейрографики и графического диктанта. Применение различных художественных методов, таких как рисование, лепка и аппликация, подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов детей, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным

Цель программы – Развитие творческих способностей обучающихся через художественное самовыражение, формирование основ эстетического восприятия, логического мышления и познавательной активности.

Задачи:

1. Развитие художественных навыков: обучение детей различным техникам и видам искусства (рисование, лепка, аппликация) с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Стимулирование креативности: поощрение детей к свободному самовыражению и творческим экспериментам в процессе создания художественных произведений.

3. Социальная адаптация: создание условий для формирования коммуникативных навыков и умений работать в группе, что поможет детям установить контакты со сверстниками.

4. Эмоциональное развитие: помочь детям в выражении своих эмоций и чувств через искусство, что способствует снижению стресса и повышению самооценки.

5. Развитие эстетического восприятия: формирование способности детей оценивать красоту и гармонию в окружающем мире, а также в собственных художественных произведениях.

6. Индивидуальный подход: подбор заданий с учетом особенностей и потребностей каждого ребенка, что позволяет создавать комфортные условия для обучения.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ПОСТРОЕНИЮ ПРГРАММЫ

Принцип систематичности и последовательности предполагает, что усвоение материала идет в определенном порядке, системе; доступность и привлекательность предлагаемой информации.

Принцип новизны дает возможность опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к деятельности путем постановки последовательной системы задач, максимально активизируя познавательную среду школьника.

Принцип интеграции знаний в единое поле деятельности способствует адаптации к дальнейшей жизни в современном обществе.

Принцип культурообразности предлагает опору в развитии и воспитании детей на общечеловеческие ценности (добро, милосердие, любовь).

Принцип развивающего обучения.

Педагогу необходимо знать уровень творческих способностей и художественного развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать разнообразные художественные техники и материалы в соответствии с индивидуальными потребностями и интересами учащихся.

Принцип воспитывающего обучения.

Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе художественных занятий не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость).

Принцип индивидуализации.

На каждом учебном занятии подходить к каждому ребенку как к личности. Каждое занятие должно строиться в зависимости от психического, интеллектуального уровня развития ребенка, должен учитываться тип нервной системы, интересы, склонности ребенка, темп, уровень сложности определяться строго для каждого ребенка.

Принцип связи с жизнью.

Педагог и ребенок должны уметь устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналоги в реальной жизни, окружающей среде, в бытие человека, в существующих отношениях вещей и материи.

1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ С ОВЗ

Художественное творчество для детей с ограниченными возможностями здоровья — это яркий и разнообразный процесс, в котором они могут выразить свои чувства, мысли и идеи через различные формы искусства. Этот процесс можно условно разделить на несколько взаимосвязанных этапов:

1. Вдохновение и познание: На этом этапе дети знакомятся с искусством через наблюдение окружающего мира, природу и предметы. Они могут находить вдохновение в цветах, формах и текстурах, которые их окружают, и учиться воспринимать красоту в простых вещах.

2. Эксперименты с материалами: Дети начинают исследовать различные художественные материалы — краски, мелки, текстиль и другие. Этот процесс позволяет им развивать тактильные ощущения и осваивать новые техники, что превращает творчество в увлекательную игру.

3. Создание образов и форм: На этом этапе дети начинают самостоятельно разрабатывать свои художественные идеи, рисовать, лепить или создавать коллажи. Им важно экспериментировать и находить свой уникальный стиль, используя ранее изученные материалы.

4. Выражение эмоций и идей: Художественное творчество позволяет детям передавать свои чувства и переживания. В этом процессе они учатся осмысливать свои эмоции и делиться ими через искусство, что способствует их эмоциональному развитию и социальной адаптации.

5. Обсуждение и обратная связь: Дети могут представлять свои работы другим, делиться своими мыслями и получать позитивные отклики. Это важно для формирования уверенности в себе и развития навыков общения.

6. Рефлексия и понимание: На этом этапе дети могут осмысливать, что они узнали и как изменились в процессе творчества. Рефлексия помогает им понять ценность своего художественного выражения и планировать дальнейшее развитие своих навыков.

Художественное творчество становится для детей с ОВЗ не только способом самовыражения, но и важным инструментом социализации и личностного роста.

Детское творчество и личность ребёнка

Детское творчество, как один из способов интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, имеет сложный механизм творческого воображения, делится на несколько этапов и оказывает существенное влияние на формирование личности ребёнка.

Механизм художественного творчества детей с ОВЗ

Процесс художественного творчества у детей с ограниченными возможностями здоровья можно условно разделить на несколько этапов: вдохновение и сбор идей, обработка впечатлений и реализация замысла. На начальном этапе такие дети погружаются в окружающий мир, который служит источником эмоций и идей. В процессе создания они учатся анализировать свои ощущения, выделять яркие моменты и систематизировать их, что позволяет им создавать уникальные произведения. Творческое воображение детей с ОВЗ зависит от индивидуальных факторов: особенностей развития, умственных и физических возможностей, коммуникабельности и темперамента. Воспитание и обучение играют важную роль, поддерживая их креативность и помогая находить собственный стиль. Создание поддерживающей среды способствует раскрытию их потенциала и самовыражению через искусство.

Этапы детского художественного творчества

В творческой деятельности школьника выделяют три основных этапа:

1. Формирование замысла. Смотрим и думаем: смотрим на вещи вокруг нас и думаем, что хотим создать: например, нарисовать или слепить. На этом этапе у обучающегося возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/учителем) создания чего-то нового

2. Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, обучающийся приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от обучающейся умения владеть выразительными средствами и

различными способами творчества. Творим: начинаем рисовать, лепить или использовать другие материалы. Главное — это процесс, а не результат!

3. Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников. Делимся результатом: показываем свою работу другим и рассказываем о ней.

Радуемся вместе!

Влияние художественного творчества на развитие личности обучающегося с ОВЗ

Художественное творчество оказывает значительное влияние на развитие личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

1. Эмоциональное развитие: Художественное творчество предоставляет детям возможность выражать свои мысли и чувства, которые они могут не всегда уметь изложить словами. Это помогает им лучше понимать и принимать свои эмоции, выражать радость, грусть или страх через творчество.
2. Социальные навыки: Участие в творческих проектах часто подразумевает сотрудничество и взаимодействие с другими. Это может быть работа в группе, совместные выставки или занятия, что развивает навыки коммуникации и учит детей взаимодействовать с окружающими.
3. Самовыражение и уверенность в себе: Создание произведений искусства позволяет детям ощутить свою уникальность и ценность. Когда их работы признаются и хвалятся, это способствует повышению самооценки и уверенности в своих силах.
4. Когнитивное развитие: Художественное творчество стимулирует любопытство, воображение и креативное мышление. Дети учатся анализировать свои идеи, находить решения и разрабатывать индивидуальные подходы к выполнению задач, что способствует общему развитию их мышления.
5. Моторные навыки: Работа с различными художественными материалами помогает развивать мелкую моторику, что особенно актуально для детей с двигательными нарушениями. Рисование, лепка, вырезание и другие виды деятельности укрепляют координацию движений.
6. Психологическая адаптация: Художественное творчество может выступать как форма терапии, что помогает детям лучше справляться с тревожностью, страхами и стрессом. Процесс создания чего-то нового позволяет им отвлечься от негативных мыслей и сосредоточиться на позитиве.

7. Формирование гражданской позиции: Через искусство дети могут развивать осознание социальных вопросов и учиться выражать свои идеи относительно мира вокруг. Это может способствовать формированию их идентичности и гражданской сознательности.

Таким образом, художественное творчество не только развивает ряд практических навыков у детей с ОВЗ, но и способствует их эмоциональному и социальному благополучию, что в целом влияет на гармоничное развитие личности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ заключаются в

1. Индивидуализированный подход: Программа адаптируется под потребности и способности каждого ребенка, что важно для обучения детей с ОВЗ.

2. Гибкость форматов: Возможность использования различных художественных техник (рисование - нейрографика, графический диктант, лепка, аппликация и др.) в зависимости от интересов ребенка.

3. Эмоциональное развитие: Акцент на самовыражение и работу с эмоциями, что помогает улучшить психологическое состояние и самооценку.

4. Креативные задания: Разработка индивидуальных проектов, которые побуждают креативность и нестандартное мышление.

5. Доступные материалы: Предоставление рекомендаций по использованию материалов и инструментов, доступных в домашних условиях.

Эти особенности помогут создать эффективную и поддерживающую атмосферу для художественного обучения детей с ОВЗ на дому.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Мир цвета и формы»

1. Развитие художественных навыков обучающихся:

- Дети научатся основам рисования, лепки, аппликации и других художественных техник.

- Увеличение уровня технических навыков (умение использовать различные инструменты и материалы).

2. Креативное выражение:

- Формирование способности к самовыражению через искусство, развитие индивидуальности и собственного стиля.

- Создание завершенных художественных работ, отражающих личные переживания и эмоции.

3. Эмоциональное развитие:

- Улучшение эмоционального состояния детей в процессе занятия.
- Способность идентифицировать и выражать свои эмоции через художественные средства.

4. Социальные навыки:

- Повышение уверенности в себе и своей способности работать в команде.

5. Восприятие цвета и формы:

- Обогащение знаний о цветах, формах, их сочетаниях и значении в искусстве.

- Развитие навыков композиции и понимания художественных принципов.

6. Когнитивное развитие:

- Увеличение способности к критическому мышлению и анализу собственных и чужих работ.

- Развитие воображения и умения создавать оригинальные идеи.

7. Семейное вовлечение:

- Повышение осведомленности родителей о важности художественного образования и вовлеченности в процесс обучения.

- Возможность совместного создания художественных проектов, что укрепит семейные связи.

8. Выставочная деятельность:

- Организация выставок и конкурсов работ, что поможет детям получить признание и поддержку со стороны общественности и родителей.

- Формирование устойчивой мотивации для продолжения занятий искусством.

9. Физическое развитие:

- Развитие мелкой моторики через работу с различными художественными материалами и инструментами.

- Улучшение координации движений и общей моторики.

10. Повышение доступности искусства: - Создание среды, способствующей доступу к искусству для детей с ОВЗ, включая адаптацию материалов и техник.

Эти результаты помогут создать обширную и разнообразную программу, способствующую комплексному развитию детей с ОВЗ через художественное творчество.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности:

1. Выставка работ:

- Организация итоговой выставки, на которой будут представлены работы детей. Это может быть как внутреннее мероприятие в учреждении, так и участие в городских или региональных выставках.

2. Конкурс творческих работ:

- Проведение конкурса среди участников программы, с возможностью награждения победителей дипломами или призами. Это поможет повысить интерес и мотивацию.

3. Открытые занятия:

- Проведение открытых уроков для родителей и гостей, на которых дети смогут продемонстрировать свои навыки и результаты изучения программы.

4 Видеоотчет:

- Создание видеоролика с врезками из занятий, процессом творчества и интервью с участниками программы, что поможет запечатлеть эмоции и достижения.

5. Обсуждение и рефлексия:

- Проведение дискуссии для детей и педагогов, на которой будут обсуждены результаты, трудности процесса и достижения. Это поможет в дальнейшей работе и улучшении программы. 8. Отчеты для родителей:

- Подготовка индивидуальных отчетов для родителей о достижениях их детей, включая рекомендации по дальнейшему развитию художественных навыков.

6. Работа в группах:

- Проведение групповых обсуждений и рефлексий, где дети смогут делиться впечатлениями о своих работах и о процессе обучения.

7. Создание портфолио:

- Сбор работ детей в портфолио, которое может служить не только итогом программы, но и основой для будущих проектов.

Эти формы помогут не только оценить достигнутые результаты, но и развить у детей навыки презентации, общения и самооценки.

Для оценки итогов реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) можно использовать следующие три критерия:

1. Креативность и индивидуальность работ: оценка способности участников проявлять оригинальность, уникальность и творческий подход в своих произведениях. Учитывается, насколько дети смогли выразить свои эмоции и идеи через арт-объекты.

2. Уровень освоения технических навыков: оценка прогресса в развитии художественных навыков (рисование, лепка, работа с природными материалами и т.д.). Важно учитывать индивидуальные достижения каждого ребенка, а также насколько успешно он применяет полученные знания на практике.

3. Участие и активность в процессе обучения: оценка вовлеченности детей в образовательный процесс, их заинтересованности и активности на занятиях. Это может включать участие в проектах, открытых уроках и выставках, а также взаимодействие с педагогами и сверстниками.

Эти критерии помогут объективно оценивать достижения детей и поддерживать их мотивацию к изучению художественного творчества.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Мир цвета и формы»

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей обучающихся, охватывая следующие направления развития:

Познавательное развитие.

Формирование художественного восприятия мира: В этом направлении акцент делается на развитие целостного образа окружающего мира как богатого источника для творчества. Дети учатся видеть красоту и разнообразие форм и цветов, которые нас окружают, и воспринимать их как вдохновение для создания собственных художественных работ.

Самостоятельность в творческом взаимодействии: Дети учатся не только использовать материалы и инструменты, но и ставить перед собой творческие цели. Они исследуют, как выразить свои идеи и чувства через живопись, лепку, текстиль, и другие виды искусства. Этот процесс включает принятие решений о том, какие цвета и формы выбрать, чтобы лучше донести свои мысли до зрителя. Изучение художественных материалов и техник:

Формирование знаний об окружающем мире происходит через позитивное эмоциональное отношение к различным материалам и их возможностям. Дети принимают активное участие в творческой деятельности, где важны не только результаты, но и сам процесс создания. Они учатся экспериментировать с красками, глиной, бумагой, а также

использовать природные материалы, такие как листья и камни, что развивает их творческое воображение.

Творческое взаимодействие и сотрудничество: Важным аспектом является работа в группах или парах, где дети могут обмениваться идеями, обсуждать свои замыслы и совместно создавать художественные проекты. Это развивает навыки командной работы, общения и совместного решения задач, делает процесс творчества более увлекательным и насыщенным.

Логическое и алгоритмическое мышление через искусство: Дети научатся следовать определённой последовательности действий при создании своих работ — от эскиза до финального произведения. Это помогает развивать их критическое мышление: они начинают анализировать условия своей творческой задачи, обсуждать пути ее решения, планировать и пробовать разные подходы.

Обогащение художественного языка: В процессе творчества дети обогащают свой словарный запас, знакомятся с терминами, связанными с искусством: цвета, формы, текстуры, композиция. Они учатся выражать свои мысли и чувства, пересказывая и обсуждая свои работы с окружающими.

Социально – коммуникативное развитие

Индивидуальные поиски и творческое самовыражение: На занятиях художественной направленности каждый ребенок может исследовать свои уникальные идеи и креативные замыслы. Мы используем разные материалы и техники, чтобы вдохновить их на создание собственных художественных произведений, шаг за шагом помогая находить свои оригинальные решения.

В рамках художественных занятий мы активно вовлекаем родителей, обучая их поддерживать и помогать детям в процессе творчества. Это взаимодействие включает обсуждения, где родители могут задавать вопросы, делиться мыслями и вдохновлять своих детей. Это создаёт атмосферу доверия и поддержки, становясь важной частью художнического пути ребенка.

Театрализованные элементы в обучении: Введение театрализованных игр в занятия помогает оживить процесс. Родители могут поддерживать детей в создании небольших спектаклей или сценок, объединяющих элементы искусства и театра. Это дает возможность детям изучать роли и развивать навыки самовыражения, даже в условиях домашнего обучения.

Самостоятельность и ответственность: Дети учатся организовывать своё время и материалы для занятий. Они получают возможность выбирать, как именно создавать свои работы, что помогает развивать у них чувство самостоятельности. В процессе они принимают решения о том, какие цвета и

формы использовать, что развивает их дизайнерские навыки и способность видеть результат своего труда.

Ощущение себя как творца: Знакомство с новыми материалами и техниками искусства открывает перед детьми удивительные горизонты. Каждый новый элемент, который они осваивают, приносит радость и положительные эмоции, а их достижения способствуют росту самоуважения и уверенности. Дети начинают воспринимать себя как настоящих творцов, что укрепляет их чувство достоинства.

Занятия художественной направленности, проводимые индивидуально или на дому, становятся важным инструментом для развития социально-коммуникативных навыков, творческого мышления и эмоционального интеллекта детей с ОВЗ, помогая им адаптироваться в мире и находить свою индивидуальность.

Речевое развитие.

Обогащение словаря через искусство Занятия художественной направленности предоставляют уникальные возможности для расширения словарного запаса детей с ОВЗ.

- Использование художественной терминологии: в процессе создания художественных работ можно вводить новые слова и термины, связанные с искусством. Например, знакомя детей с различными техниками (акварель, коллаж, карандашные рисунки), мы учим их правильно называть использованные материалы и инструменты.

- Описание своих работ: поощряем детей рассказывать о своих произведениях: о том, что они изобразили, какие чувства хотели передать, какие цвета и формы использовали. Это помогает развивать не только словарный запас, но и умение выражать свои мысли.

- Создание совместных проектов: работая над коллективными проектами, дети учатся обсуждать идеи, высказывать свои мнения и предлагать изменения. Это способствует не только речевому развитию, но и социальной адаптации.

2. Альтернативная коммуникация. Для детей с ОВЗ, которые могут испытывать трудности в вербальной коммуникации, важно использовать альтернативные методы общения:

- Коммуникационные карточки: создание карточек с изображениями материалов, действий и эмоций. Диалоги могут строиться на основе этих карточек, позволяя ребенку выбирать, что он хочет сказать или о чем хочет рассказать.

- Использование жестов и мимики: включение не вербальных форм коммуникации, таких как жесты и мимика, для объяснения своих мыслей и чувств. Это может быть особенно полезно во время творческого процесса.

- Техника «помощник»: Родители могут быть «помощниками» детей, задавая вопросы и помогая формулировать ответы. Например, задавая вопросы о процессе рисования, «Что ты сейчас делаешь?», можно подтолкнуть ребенка к размышлению и описаниям.

3. Интеграция речевого развития в художественные занятия. На каждом занятии можно включать элементы, способствующие речевому развитию:

- Обсуждение тем: перед началом творчества полезно провести обсуждение темы, которой будет посвящена работа. Это может быть рассказ о природе, эмоциях, людях и т.д. Обсуждение помогает детям лучше понять, о чем идет речь, и расширяет их представление о мире.

- Словарные игры: включение в занятия игр со словами, в которых дети могут использовать новые термины, связанные с искусством. Это может быть, например, игра «Найди слово», где нужно найти предметы, соответствующие картинкам на карточках.

- Заключительные презентации: после завершения работы над проектом, поощряем детей представлять свои произведения другим. Это помогает развивать навыки публичного выступления и уверенность в своих силах. Занятия художественной направленности отлично дополняют речевое развитие обучающихся с ОВЗ, позволяя им развивать навыки коммуникации, расширять словарь и учиться выражать свои мысли и чувства.

Модули программы.

№ п/п	Название модуля
I	Основы цветовой палитры
II	Формы и их преобразование
III	Композиция и творчество

Модуль I. Основы цветовой палитры

1. Введение в цвета

- Определение цвета: что такое цвет и его восприятие.

- Значение цвета в искусстве и повседневной жизни.

- Психология цвета: как цвета влияют на наше настроение и восприятие.

2. Основные цвета

- Изучение первичных цветов (красный, синий, желтый) и их характеристики.
- Упражнения на запоминание основных цветов, использование карточек с образцами.

3. Смешивание цветов

- Принципы смешивания цветов: как создавать вторичные (зеленый, оранжевый, фиолетовый) и третичные цвета.
- Практическое занятие: смешивание красок на палитре. Создание таблицы смешанных цветов.

4. Цветовая гамма

- Знакомство с понятием цветовой гаммы: теплые и холодные цвета.
- Создание собственных цветовых палитр: подбор цветов для определенного настроения или темы (например, морская, осенняя, весеннее настроение).

5. Эмоции и цвета

- Обсуждение связи между цветами и эмоциями. Как разные цвета могут вызывать различные чувства.
- Практическое занятие: создание рисунка на тему «Мои эмоции» с использованием цветов, отражающих собственные чувства.

6. Цвет в природе и искусстве

- Наблюдение за цветами в природе: прогулка на свежем воздухе или исследование растений и животных.
- Анализ произведений искусства: обсуждение, как художники используют цвета для передачи своих идей.

Модуль II. Формы и их преобразование

1. Что такое форма?

- Форма - это то, как выглядит предмет.

Например, круг, квадрат или треугольник.

- Формы бывают простыми (геометрические) и сложными (например, форма дерева или облака).

2. Почему важны формы?

- Формы помогают нам понимать, как выглядят вещи в окружающем мире.
- Разные формы могут вызывать разные чувства. Например, круглые формы могут быть приятными, а острые углы могут казаться агрессивными.

3. Геометрические формы

- Научимся рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат и треугольник.

- Придумайте, какие предметы можно сделать из этих форм (например, домик из квадрата и треугольника).

4. Органические формы

- Органические формы — это формы, которые встречаются в природе.

Например, формы листьев, цветов, животных.

- Посмотрите вокруг и найдите органические формы.

5. Изменение форм

- Мы можем изменять и комбинировать формы.

Например, квадрат можно сделать круглым.

- Попробуем преобразовать обычные формы в необычные, создавая интересные картинки.

6. Комбинирование форм

- Узнаем, как сочетаются разные формы в одном произведении искусства.

- Создадим простую картину, используя разные формы вместе.

7. Форма в природе

- Пойдем на прогулку и будем искать интересные формы в природе.

Можно заметить, как выглядят деревья, цветы и другие предметы.

- Сделаем зарисовки форм, которые мы увидим.

8. Итоговая работа

- Создадим уникальную работу с использованием всех изученных форм: это может быть рисунок, аппликация или простая скульптура.

- Поделимся своими творениями с друзьями: расскажем, какие формы мы использовали и что они значат.

9. Общее обсуждение

- Поговорим о том, что мы узнали о формах и как они помогают нам в творчестве.

- Вспомним, что было интересным, и какое произведение запомнилось больше всего. Этот модуль поможет детям понять, что формы — это весело и просто. Мы будем учиться видеть формы вокруг нас и использовать их в своем творчестве!

Модуль III. Композиция и творчество

1. Что такое композиция?

- Композиция — это то, как мы располагаем предметы и формы на картине или в поделке.

- Это как собирать пазл: нужно понять, где каждый кусочек будет выглядеть лучше всего.

2. Важность композиции

- Хорошая композиция помогает любоваться нашей работой. Это делает картину интересной и красивой.

- Мы можем выбирать, что ставить на передний план, а что — на задний, чтобы создать эффект глубины.

3. Элементы композиции

- Научимся о таких элементах, как:
- Центр — место, на которое мы хотим обратить внимание.
- Баланс — чтобы работа не казалась кривой, нужно уравновешивать предметы.
- Ритм — чередование форм и цветов, чтобы глаз не уставал.

4. Практическое занятие

- Создадим простую композицию с помощью бумаги, карандашей и фломастеров.
- Возьмем разные формы и разместим их так, чтобы получилась интересная и красивое изображение.

5. Вдохновение из природы

- Пойдем на улицу и будем искать интересные композиции в природе. Например, как расположены цветы в клумбе или как ветви дерева растут.
- Запишем или нарисуем то, что нам понравилось.

6. Итоговая работа

- Создадим свою уникальную композицию, используя всё, что мы изучили. Это может быть картина или поделка.
- Поделимся своими работами и расскажем, как мы их сделали и что нам понравилось.

7. Обсуждение творчества

- Поговорим о том, что мы узнали о композиции и как это помогает нам в творчестве.
- Вспомним, какая работа стала любимой и почему.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Мир цвета и формы»

1. Помещение

- Рабочее пространство: Удобный стол или поверхность для работы с достаточной площадью для материалов.
- Хорошее освещение: Естественный свет или дополнительная лампа, чтобы детям было комфортно рисовать и творить.

2. Оборудование

- Стул или кресло: Удобное место для занятий, обеспечивающее комфорт детям во время творческого процесса.

- Подставка для бумаги: Поможет поддерживать листы на заданной высоте.

3. Материалы для творчества

- Краски: Гуашь, акрил или акварель, в зависимости от предпочтений.
- Кисти: Разные размеры, чтобы разнообразить техники рисования.
- Бумага: Различные форматы (акварельная, для творчества, цветная).
- Фломастеры и цветные карандаши: Для рисования и создания композиций.
- Клей и ножницы: Основные инструменты для изготовления поделок и аппликаций.
- Ткани и другие материалы: Фетр, бумага для оригами, природные материалы для творчества.

4. Дополнительные материалы

- Палитры: Простые пластиковые или керамические для смешивания красок.
- Лотки для воды: Простые контейнеры для промывания кистей.
- Скрепки и скотч: Для соединения материалов в процессе творчества.

5. Средства для организации занятий

- Листы для заметок: Для записи ключевых моментов занятий.
- Презентации или картинки: Например, через планшет или компьютер, чтобы показывать примеры работ.
- Книжки и альбомы: С иллюстрациями разных стилей и техник.

6. Средства безопасности

- Инструктаж: Объяснение детям, как безопасно работать с материалами и инструментами.
- Защитные материалы: Старые футболки или фартуки, чтобы не испортить одежду.

7. Процесс обучения

- Планирование времени: Четкое расписание занятий в зависимости от графика детей.
- Поддержка и обратная связь: Регулярное общение, чтобы дети могли получить советы и помочь.

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Совместная деятельность взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Ее сущностные признаки, наличие равноправной позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей). Содержание программы реализуется в различных видах образовательных ситуаций алгоритмики, которые обучающиеся решают в сотрудничестве со взрослым.

Игра – как основной вид деятельности, способствующий развитию самостоятельного мышления и творческих способностей на основе воображения, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу.

Основные формы и методы образовательной деятельности:

- Творческие исследования: поощрение детей к экспериментам с цветом и формой через рисование, живопись и другие виды художественного творчества.
- Словесный метод: Беседы и рассказы об искусстве, художниках, техниках живописи; инструктаж по использованию материалов и инструментов.
- Наглядный метод: Показ примеров рисунков и произведений искусства, проведение мастер-классов с демонстрацией различных техник исполнения.
- Практический метод: Проведение мастерских, где каждый сможет создать свою картину или поделку, используя разные материалы и техники.
- Исследовательский метод: Поощрение детей к поиску новых способов самовыражения через эксперименты с материалами и техниками.
- Метод стимулирования и мотивации: Создание игровых и эмоциональных ситуаций, положительная обратная связь, похвала и поощрение за достижения и стремления в творческой деятельности.

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов: проектов, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения, портфолио.

Рефлексия и развитие: обдумывая и осмысливая проделанную работу, дети углубляют, конкретизируют полученные представления. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них знаниями и вновь приобретённым опытом. В разделе «Рефлексия» обучающиеся исследуют, какое влияние на поведение исполнителя, а также на получение правильного результата (решение задания) оказывает изменение алгоритма (последовательности команд): они заменяют команды, проводят оценки возможностей решения задания, создают отчеты, придумывают сюжеты, разыгрывают сюжетно - ролевые ситуации, задействуют в них модели (сенсорные эталоны). На этом этапе педагог получает прекрасные возможности для оценки достижений воспитанников.

3.3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Реализация дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир цвета и формы» осуществляется на дому

3.4. ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – один учебный год.

Программа рассчитана на детей с ОВЗ от 11 до 15 лет, в объеме 102 занятия по 40 минут.

3.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Мир цвета и формы»

(учебно-тематический план, расписание занятий, образовательный план, учебная нагрузка)

Учебно-тематический план

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Основы цветовой палитры	2	4	6
2	Формы и их преобразование	2	20	22
3	Композиция и творчество	2	4	6
	Итого часов	6	28	34

Режим занятий и объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Режим организации занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир цвета и формы» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность учебного года – 34 недели. Объем учебных часов по программе: 4 класс – 34 часа, 5 класс -34 часа, 7 класс – 34 часа.

№	класс	Всего учебных недель	Объём учебных часов	Режим работы
1	4а	34	34	11.10-11.50 (вторник)
2	5а	34	34	12.10-12.50 (четверг)
3	7	34	34	11.30-12.10 (среда)
	Итого	34	102 ч.	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	тема занятия	содержание	дата
Модуль I. Основы цветовой палитры			
1	Введение в цвет	Что такое цвет? Цвет и настроение: как цвета влияют на наши чувства?	02.09 03.09 04.09
2	Основные цвета	Цветовой круг.	09.09 10.09 11.09
3	Смешивание цветов	Создание цвета: смешивание красок – получаем новые.	16.09 17.09 18.09
4	Цветовая гамма	Тёплые и холодные цвета: что это значит и где используется каждый из них	23.09 24.09 25.09
5	Эмоции и цвета	Цвета и эмоции: как цвет делает нас счастливыми или грустными	30.09 01.10 02.10
6	Цвет в природе и искусстве	Использование цвета, увиденного в природе, в художественном творчестве	07.10 08.10 09.10
Модуль II. Формы и их преобразование			
7	Что такое форма?	Знакомство с геометрическими формами круги, квадраты, треугольники	14.10 15.10 16.10
8		Создаём домик из форм: квадрат, треугольник.	21.10 22.10 23.10
9	Почему важны формы	Геометрические животные: создаём кота из кругов и треугольников	05.11 06.11
10		Пейзаж из форм: рисуем солнечный день	11.11 12.11 13.11
11	Геометрические	Деревья из геометрии: круги и	18.11

	формы	прямоугольники	19.11 20.11
12		Цветы из форм: строим букеты из кругов	25.11 25.11 27.11
13		Сказочные миры: рисуем замки из геометрических форм	02.12 03.12 04.12
14		Геометрические подводные миры: рисуем рыб и кораллы	09.12 10.12 11.12
15		Космос из форм: Планеты и звёзды	16.12 17.12 18.12
16		Времена года: зимний, весенний пейзаж	23.12 24.12 25.12
17		Изображаем эмоции: лица из геометрических форм	13.01 14.01 15.01
18		Геометрия узора	20.01 21.01 22.01
19	Органические формы	Рисуем цветы и листья	27.01 28.01 29.01
20		Рисуем животных. Собака	03.02 04.02 05.02
21	Изменение форм	Изменять и комбинировать формы: круг из квадрата	10.02 11.02 12.02
22		Изменять и комбинировать формы: овал из круга	17.02 18.02 19.02
23		Забавные зверушки из геометрических форм	24.02 25.02 26.02
24		Транспорт из геометрических форм	03.03 04.03 05.03
25	Комбинирование форм	Сочетание разных форм в одной работе	10.03 11.03 12.03
26		Создание простой картины, используя	17.03

		разные формы вместе	18.03 19.03
27	Форма в природе	Интересные формы в природе. Рисуем закат, дождь и радугу, фрукты и овощи	31.03 01.04 02.04
28	Итоговая работа Модуля II	Создание творческой работы с использованием всех изученных форм:	07.04 08.04 09.04

Модуль III. Композиция и творчество

29	Что такое композиция	- Композиция — это то, как мы располагаем предметы и формы на картине или в поделке. - Это как собирать пазл: нужно понять, где каждый кусочек будет выглядеть лучше всего.	14.04 15.04 16.04
30	Важность композиции	- Хорошая композиция помогает любоваться нашей работой. Это делает картину интересной и красивой. - Мы можем выбирать, что ставить на передний план, а что — на задний, чтобы создать эффект глубины.	21.04 22.04 23.04
31	Элементы композиции.	- Центр — место, на которое мы хотим обратить внимание. - Баланс — чтобы работа не казалась кривой, нужно уравновешивать предметы.	28.04 29.04 30.04
32	Практическое занятие	- Ритм — чередование форм и цветов, чтобы глаз не уставал.	06.05 07.05
33	Вдохновение природы	Наблюдения на улице: искать интересные композиции в природе. Например, как расположены клумбы или как растут ветви дерева. Нарисуем то, что нам понравилось.	12.05 13.05 14.05
34	Итоговая работа	Создание художественной композиции. Это может быть картина или поделка	19.05 20.05 21.05

4. Комплексная оценка индивидуального развития
Педагогический анализ индивидуального развития
обучающегося с ОВЗ проводится 2 раза в год

Оптимальный уровень: обучающийся демонстрирует хорошие результаты в художественной деятельности, проявляет интерес и способность к творческому выражению.

- Рисование: использует разнообразные материалы (цветные карандаши, краски) и техники. Проявляет креативный подход, его рисунки отличаются яркостью и разнообразием.
- Лепка: способен выполнять лепные работы, создает простые, но выразительные фигуры. Ухватил основные техники и может их применять самостоятельно.
- Аппликация и бумагопластика: работы имеют свою идею, ребенок может выбрать материалы и сочетать их. Создает интересные композиции с элементами дизайна.
- Работа с природным материалом: умеет собирать природные материалы и использовать их в творчестве. Создает гармоничные и эстетически привлекательные произведения.
- Взаимодействие с окружающими: проявляет уверенность в общении, активно участвует в совместной деятельности с близкими или наставниками, делится своими идеями.

Достаточный уровень: обучающийся может продемонстрировать некоторые навыки и интерес к художественной деятельности, однако ему требуется поддержка и направляющее влияние.

- Рисование: выполняет задания, но его работы могут быть менее детализированными. Часто прибегает к изученным мотивам и интенсивно использует основные цвета.
- Лепка: создает простые фигуры, но требует помощи при использовании инструментов и материалов. Может сделать несколько успешных изделий, но чаще нуждается в дополнительной поддержке.
- Аппликация и бумагопластика: работы выполняются под руководством, и идеи иногда могут быть предоставлены наставником. Есть интерес, но самостоятельно работать сложно.
- Работа с природным материалом: может собирать материалы, но часто не может самостоятельно создать композицию. Нуждается в поддержке при выборе форм и элементов.
- Взаимодействие с окружающими: взаимодействует с окружающими, но может избегать активного участия в совместной деятельности. Ждет приглашения к сотрудничеству.

Низкий уровень: обучающийся испытывает значительные трудности в освоении художественных навыков и нуждается в постоянной поддержке и внимании.

- Рисование: работы могут быть простыми, непропорциональными и неаккуратными. Часто требует направляющего вмешательства для начала работы.
- Лепка: создает очень простые формы или не завершает их. Нуждается в постоянной помощи и пояснениях, часто не понимает основные техники.
- Аппликация и бумагопластика: выполняет задания с большим затруднением, не всегда может завершить даже простые работы. Затрудняется с выбором материалов.
- Работа с природным материалом: может иметь трудности с пониманием, как использовать собранные материалы, и часто не создает успешных композиций без помощи.
- Взаимодействие с окружающими: мало участвует в совместной деятельности, может проявлять замкнутость и избегать общения, нуждается в поддержке для установления контактов.

Диагностическая карта

Направление: художественное

Имя, фамилия обучающегося:				
	Первый год обучения	Начало года	Конец года	
1	Теоретические знания по основным разделам программы			
2	Практические умения и навыки предусмотренные программой			
3	Владение специальным оборудованием.			
4	Творческие навыки			
	Итого:			

Шкала уровней

Уровень	Баллы
Низкий	1
Средний	2
Высокий	3

Дата заполнения

Подпись учителя

Литература

- 1 Шухова С.-Поделки из всякой всячины.-М.: Айрис-пресс,2004.-192 с.:ил.-**(Внимание: дети!).**
- 2 Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» М., 2005 г.
- 3 Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам» - М., 1998 г
- 4 Лыкова И., Коротеева Е. и др. Большая книга детского творчества. - М.: Олма Медиа Групп 2007.- 288 Морская лепилка. Лыкова И.А. Издательство: Карапуз.,2001
- 5 Оригами. Сборник (13 подборок). Издательство: Дом МСП,2004
- 6 Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- **(Золотая библиотека увлечений)**

Приложение 1

МАОУ «Покровская СОШ»
2025-2026 у.г.

Список материалов по программе дополнительного образования «Мир цвета и формы»

1	Акварель (12 цветов)
2	Гуашь (12 цветов)
3	Кисти плоские синтетика (№2, №4, №6, №10, №12)
4	Кисти круглые белка или пони (№1(2), №3(4), №5(6))
5	Салфетка для кистей тканевая
6	Фломастеры
7	Акварельные цветные карандаши
8	Восковые мелки
9	Гелевая ручка чёрная
10	Клей-карандаш
11	Ножницы
12	Белая бумага для принтера
13	Цветная бумага для принтера
14	Цветная бумага
15	Цветной картон
16	Пластилин (соленое тесто, пластиичная масса самозатвердевающая)
17	Доска для лепки
18	Стеки
19	Салфетки тканевые (2 шт.)
20	Салфетки бумажные
21	Клеёнка на стол
22	Тетрадь и ручка

***Рекомендации:**

На каждом занятии использовать подкладную клеёнку

Регулярно вести краткую запись в тетради